

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «10» августа 2021 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303-од  
«10» августа 2021 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль «Виктория»**

Возраст обучающихся – 7-15 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор – составитель –  
**Карсакова Людмила Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г.Самара  
Год редакции - 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Виктория» призвана восстановить утрачиваемые связи между поколениями и разрушаемые ценности. Программа включает в себя развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в области народного искусства, формирует высокие духовные качества и в доступной форме дает определенную сумму знаний по народному музыкальному творчеству. Кроме того, данная программа предполагает общение детей не только на занятиях ансамбля, но и во внеурочное время.

На занятиях ансамбля дети знакомятся с народными праздниками, обрядами, приобретают навыки ориентации в народных приметах и обычаях посредством собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры и знакомства с творчеством народных исполнителей.

Программа

- \*По уровню содержания – базовая;
- \*По форме организации – групповая и индивидуально-групповая;
- \*По срокам реализации - долгосрочная;
- \*По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- \*По степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

Программа расширяет горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Предлагаемая программа подразумевает участие коллектива на мероприятиях центра, фестивалях, конкурсах.

Выполнение программы 2-х этапное.

На начальном этапе дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, с технологией изготовления некоторых шумовых инструментов, приобретают первые навыки игры на данных инструментах на примерах русского песенно-национального творчества.

На втором этапе обучения дети знакомятся с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. Помимо этого продолжается более углубленное изучение народного музыкального творчества, изучение традиций.

Данная программа предполагает воспитание в детях ценностного, уважительного отношения к корням своего народа и призвана вызывать у подрастающего поколения интерес к русскому фольклору и желание стать достойными носителями национальной культуры, помочь детям найти себя, раскрыть все грани своего таланта, выработать в них желание познавать и творить, интересоваться и открывать для себя новое.

Данная программа на сегодняшний день является актуальной. Она способствует формированию национального самосознания и развитию высоких духовных качеств у ребенка. Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Достичь желаемого результата поможет самостоятельная художественная деятельность детей (активное участие в аранжировке музыкальных произведений, введение элементов импровизации, самостоятельное изготовление простейших музыкальных инструментов, участие в создании и обновлении антуража).

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на детей 7-15 лет.

Наполняемость группы – 6 - 8 человек

Срок обучения – 3 года с недельной нагрузкой:

1 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа

2 год обучения:

Народная культура – 1 час, ансамбль – 3 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

3 год обучения:

Ансамбль – 4 часа, индивидуально-групповые занятия – 2 часа.

#### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Основной целью данной программы является воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с русской культурой и образцами музыкальной культуры народов мира.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Развитие практических умений и навыков работы с музыкальными инструментами.
2. Освоение музыкального языка разных народов.
3. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов.
4. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.
5. Развитие творческих способностей у детей.
6. Овладение начальными навыками сценического мастерства.

#### ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на

пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

#### 1. Занятие- беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о народных музыкальных инструментах, истории их происхождения, способах изготовления и применения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов. Используются также фотоматериалы.

#### 2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, свистульки, треугольник, рубель), индивидуально (баян, синтезатор, аккордеон, металлофон, ксилофон, вокальная группа). Для подготовки к выступлению необходимо проведение общих практических занятий – репетиций.

#### 3. Зачетное занятие.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний, слушают музыку, отвечают на вопросы музыкальной викторины.

4. Культурно-массовые мероприятия: посещение концертов, фестивалей, народных праздников, творческие встречи с другими коллективами.

5. Важной и плодотворной формой работы являются фольклорные праздники. Именно они создают ситуацию, наиболее приближенную к естественному бытованию фольклора: «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Важным является этап подготовки к празднику: украшение помещения, приготовление традиционных угощений.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля.
2. Наличие следующих музыкально – шумовых инструментов: ложки деревянные, маракасы, металлофон, ксилофон, бубен, хлопущка, коробочка, трещотки, барабан, бубенцы, треугольник, синтезатор, баян, аккордеон, рубель.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЦЕЛЬ:

Формирование коллектива обучающихся посредством народного музыкального творчества.

### ЗАДАЧИ:

1. Развивать интерес к предмету через коллективное творчество.
2. Развить умение слышать исполняемую партитуру и соразмерять своё звучание со звучанием коллектива.
3. Развивать у детей элементарную грамотность в музыкально-исполнительском искусстве.
4. Сформировать начальные навыки игры на ударных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.

### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся должны:

1. Знать музыкальную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на народных шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I – й год обучения).

№	Тема занятия.	Количество часов.		
		Теор	Практ	Итого
1.	Комплектование группы. Техника безопасности	2	0	2
2.	Вводное занятие.	2	2	4
3.	Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.	4	10	14
4.	Знакомство с историей создания ударных шумовых инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.	2	4	6
5.	Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».	0	2	2
6.	Клавишно-духовые народные инструменты. История их создания и специфика игры на	2	10	12

	данных инструментах.			
7.	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.	2	8	10
8.	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Мелодия. Акомпанемент.	2	6	8
9.	Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодий на тексты народных песен, закличек, потешек.	6	12	18
10.	Нотная грамота.	14	42	56
11.	Итоговое занятие.	0	2	2
12.	Воспитательная работа.	3	3	6
13.	Диагностика	0	4	4
	Итого:	39	105	144

#### ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия.	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Итого.
1.	Металлофон. Работа над постановкой руки и способами звукоизвлечения.	2	2	4
2.	Баян, аккордеон. Изучение правой клавиатуры.	2	8	10
3.	Принцип строения левой клавиатуры баяна и аккордеона.	2	12	14
4.	Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах.	2	10	12
5.	Разучивание оркестровых партий.	0	32	32
	Итого:	8	64	72

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (I –й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.  
Теория.
2. Вводное занятие.  
Практика.  
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.  
Теория:

Понятия: ритм, темп, тембр, длительность и высота музыкальных звуков. Расположение нот на нотном стане. Р.н.п. «Камаринская» - прослушивание аудиозаписи и музыкальный анализ.

Практика:

Знакомство с приемами игры на ложках, трещотке, рубеле, барабане, треугольнике. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания рнп, попевок: «Василек», «Как под горкой», «Осенняя песенка», «Старик - боровик», «Танюшенька», русской народной сказки «Теремок».

4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами их изготовления.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: металлофон, ксилофон, бубен, коробочка, кастаньеты, флейта Пана, свирель, рог, куклы и др.

Практика:

Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игры «Маша и Медведь», р.н.п. «Посею лебеду на берегу», «На зеленом лугу», «Деревянные лошадки», З.Левина «Что нам осень принесёт?». Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотка.

5. Зачетный урок по разделу «Ударные инструменты».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по разделу «Ударные инструменты».

6. Клавишно - духовые народные инструменты.

Теория:

История создания, составные части гармошки, баяна, аккордеона. Роль в музицировании правой и левой клавиатур данных инструментов.

Практика:

Способы звукоизвлечения на клавишно-духовых инструментах. Принцип строения правой и левой клавиатур данных инструментов. («Лесенка», «Частушка»).

7. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, танца, марша путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Светит месяц», р.н.п. «Во поле береза стояла», М.Минков «Дорога добра».

Практика:

Разучивание р.н.п. «А я по лугу», «Оля и Яло», Н.Чайкин «Танец Снегурочки», А.Островский «Новогодняя-хороводная».

8. Песенность, как отличительная черта русской народной музыки. Мелодия. Аккомпанемент.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания р.н.п. «Ах ты, степь широкая», П.И.Чайковский «Камаринская».

Практика:

Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально - образного содержания произведения путем разучивания «Рождественской песенки» П. Синявского.

9. Мотив. Напев. Наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа, опыты сочинений мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Теория:

Знакомство с историей возникновения народных традиций и праздников «Покров», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ и музицирование русских народных песен, как самостоятельных музыкальных произведений, так и в составе произведений русских и советских композиторов: Н.Римский-Корсаков «Весенняя хороводная», «А мы просо сеяли», «Песня Леля», В.Николаев «Ягод и грибов пора».

10. Нотная грамота.

Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, регистр, октава, мажорный и минорный лад, паузы, музыкальные длительности (целые, половинные, четверти, восьмые), правописание и расположение нот в I и II октавах, динамические оттенки (p, p, mf, f).

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ, повторение ритмических рисунков на шумовых инструментах несложных мелодий и попевок («Лявониха», «Как на тоненький ледок», «Песенка дождя»). Пение гамм C dur и a moll (натуральный вид) с дирижированием на 2/4 в восходящем и нисходящем движении.

11. Итоговое занятие. Закрепление полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений.

Теория:

Влияние темпа, регистра, ритма на создание музыкального образа. Отличительные черты марша, танца, песни.

Практика:

Закрепление практических навыков музицирования путем исполнения р.н.п. «Ах вы, сени».

12. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:



Проведение концертных выступлений с демонстрацией обучающимися полученных за время обучения умений и навыков на праздниках: «Новый год», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!»

### 13. Диагностика.

#### Практика:

Музыкально-ритмическое сопровождение музыкальных сказок, рпп, детских игр и попевок: («Рукавичка», «Как Аленка наша шла», «Ай дили...»), «Я на горку шла»), знание музыкальной терминологии (регистр, пауза, музыкальные длительности, мажорный и минорный лад, динамические оттенки).

### 14. Индивидуально-групповые занятия.

#### Теория:

Знакомство с особенностями строения клавиатур, постановкой исполнительского аппарата и принципом звукоизвлечения на инструментах: металлофон, баян, аккордеон.

#### Практика:

Работа над оркестровыми партиями: ритм, темп, аппликатура, фразировка, динамика.

На втором году обучения продолжается практическое знакомство с традиционными фольклорными музыкальными инструментами. В состав ансамбля вводятся такие инструменты, как балалайка и домра. Перед педагогом стоит нелегкая задача раскрыть детям богатый мир народной инструментальной музыки, научить их играть на инструментах и с уважением и любовью относиться к людям, создающим эти инструменты. На протяжении всего периода обучения в детских душах формируются чувства доброты, милосердия, гуманности. Дети становятся достойными носителями русской национальной культуры.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ЦЕЛЬ:

1. Формирование творчески-активной личности посредством знакомства с образцами мировой музыкальной культуры.

### ЗАДАЧИ:

1. Развить практическое умение работы с музыкальными инструментами.
2. Развить умение передавать через особенности собственной и ансамблевой игры оттенки художественного образа.

3. Развить навыки репетиционной работы.
4. Сформировать у обучающихся начальные навыки игры на клавишно-духовых и электронных музыкальных инструментах.

#### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Знать о характере и художественном образе в музыке и методах работы над ними.
2. Уметь играть на клавишно-духовых и электронных музыкальных инструментах.
3. Соразмерять своё звучание со звучанием ансамбля.

#### СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей и исследование уровня творческой активности обучающихся.
2. Культура личности.

#### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного на 1 году обучения.	2	2	4
4.	Развитие метроритмического чувства у детей.	2	18	20
5.	Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.	4	20	24
6.	Музыкальное мышление и воображение.	2	18	20
7.	Диагностика	0	4	4
8.	Нотная грамота. Штрихи, динамика, разновидности минора, басовый ключ, правописание нот в малой и большой октавах, pp sp, ff, sf.	12	36	48
9.	Цифровые музыкальные инструменты, история их создания и специфика звукоизвлечения.	2	12	14
10.	Воспитательная работа.	0	6	6
	Итого:	26	118	144

## ИНДИВИДУАЛЬНО – ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ	Итого.
1.	Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.	2	12	14
2.	Работа над музыкальным воображением посредством применения простейших вариационных оборотов.	0	6	6
3.	Изучение особенностей звукоизвлечения при игре на электронных и клавишно-духовых музыкальных инструментах.	2	14	16
4.	Работа над оркестровыми партиями	0	36	36
	Итого:	4	68	72

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Комплектование группы. Техника безопасности.  
Теория.
2. Вводное занятие.  
Практика:  
Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение изученного на первом году обучения.  
Теория:  
Роль в музыке ритма, темпа, тембра, регистра, динамики.  
Практика:  
Способы создания и передачи музыкального образа на примере исполнения р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Частушки», «А мы просо сеяли», «Что нам осень принесёт».
4. Развитие метроритмического чувства у детей. Работа над музыкальными средствами, способствующими созданию музыкально-художественного образа.  
Теория:  
Прослушивание и анализ музыкального материала: «Великий колокольный звон» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов», И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  
Практика:  
Работа над штрихами, ритмом, темпом, динамикой путем разучивания р.н.п. «Со вьюном я хожу», В.Николаев «Кукушечка».
5. Мажорные и минорные интонации в музыке. Влияние темпа, лада и динамики на характер музыки.  
Теория:

Раскрытие понятия лада, мажора и минора в музыке путем прослушивания и анализа отдельных образцов народного и авторского музыкально-песенного творчества: И.Сусидко «Веселый мяч», Р.Шуман «Охотничья песенка», р.н.п. «Во поле береза стояла», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».

Практика:

Разучивание отдельных образцов народного и авторского песенного музыкального творчества р.н.п. «Калинка», А.Рыбников «Буратино», М.Глинка «Полька», М.Дунаевский «Частушки бабок Ёжек», Г.Гладков «Песня охраны».

6. Музыкальное мышление и воображение.

Теория:

Работа над развитием музыкального мышления и воображения путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: Е.Крылатов «Песенка о лете», фр.н.п. «Танец утят», П.Синявский «Рождественская песенка», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Практика:

Разучивание отдельных образцов авторской и народной музыки с применением элементов музыкальной импровизации р.н.п. «Светит месяц», «Валенки», Д.Тухманов «Колокольчик мой хрустальный», З.Роот «Гармошка-говорушка», р.н.п. «Во поле береза стояла».

7. Диагностика.

Практика:

Музыкальная терминология (динамические оттенки, регистры). Определение мажорных и минорных интонаций в народной музыке: «Лучинушка», «Самара - городок», «Калинка», «Перепелочка». Ритмическое сопровождение «Омские вечера», «Неделька».

8. Нотная грамота.

Теория:

Басовый ключ, расположение нот в малой и большой октавах, гармонический и мелодический минор, штрихи (staccato, legato, nonlegato), динамические оттенки (pp, sp, ff, sf).

Практика:

Прослушивание, построение музыкального образа и музыкальный анализ Р.Шуман «Смелый наездник», М.Глинка «Мелодичный вальс», В.Сурцук «Гроза». Пение гамм C dur и a moll (3-х видов) в восходящем и нисходящем движении с дирижированием на 2/4 и применением динамических вилочек.

9. Цифровые музыкальные инструменты. История их создания и специфика звукоизвлечения.

Теория:

Знакомство с основными функциями передней панели управления синтезатора.

Практика:

Специфика звукоизвлечения на синтезаторе. Работа над постановкой исполнительского аппарата. Первоначальные навыки работы в режиме

Split Point, использование функции автоаккомпанемента в режиме fingered. («Французская народная песенка», рнп «Как пошли наши подружки», М.Красева «Маленькая елочка»)

#### 10. Воспитательная работа.

##### Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля».

##### Практика:

Проведение концертных выступлений на праздниках «Новый год», «Масленица», «День рождения ансамбля».

#### 11. Индивидуально-групповые занятия.

##### Теория:

Знакомство с особенностями строения клавиатуры, звукоизвлечения и функциями передней панели управления синтезатора.

##### Практика:

Освоение и закрепление навыков звукоизвлечения на металлофоне, ксилофоне, баяне, аккордеоне, синтезаторе. Разучивание оркестровых партий. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой.

### 3 –й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

#### ЦЕЛЬ:

1. Воспитание социально активной личности.

#### ЗАДАЧИ:

1. Развивать у детей функциональную грамотность в работе над музыкальными произведениями.
2. Развивать навык репетиционной работы.
3. Развивать умение применять полученные знания в создании музыкально-художественного образа.
4. Воспитывать у обучающихся ответственность за исполнение своей партии и ответственность перед слушателем.
5. Закрепить интерес к музыкально - исполнительскому творчеству.

#### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Обучающиеся должны:

1. Владеть начальными навыками импровизации на инструментах, входящих в состав ансамбля.
2. Уметь применять полученные знания в создании музыкального образа.
3. Активно участвовать в репетиционной работе ансамбля.
4. Уметь передавать слушателю музыкально-художественный замысел произведения.

## СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Диагностика творческих способностей путем постановки перед коллективом нестандартных творческих задач (изменение ритма, темпа, регистра, динамики исполняемого произведения) и наблюдения за их решением.
2. Диагностика уровня творческой активности путем наблюдения за поведением обучающихся в репетиционном процессе и анализа характера исполнения музыкального материала.
3. Исследование социальной активности обучающихся путем проведения бесед с родителями, преподавателями обучающихся и с самим обучающимся.

На третьем году обучения дети уже довольно уверенно владеют музыкальными инструментами. Знакомясь с творчеством народных исполнителей, фольклорных ансамблей, дети убеждаются в том, что народное искусство живет и в наши дни. В этот период начинается концертная деятельность коллектива.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Комплектование группы. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Вводное занятие.	0	2	2
3.	Повторение пройденного за 1-2 год обучения.	2	14	16
4.	Нотная грамота	16	34	50
5.	Русский народный календарь.	4	20	24
6.	Выразительные средства в музыке разных стилей и жанров.	2	18	20
7.	Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.	6	10	16
8.	Обобщающий зачетный урок по темам «Обряды, праздники и традиции русского народа» и «Выразительность и изобразительность в музыке».	0	2	2
9.	Воспитательная работа.	0	6	6
10.	Диагностика.	0	4	4
11.	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого:	32	112	144

### ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого.
1.	Работа над оркестровыми партиями.	0	72	72
	Итого:	0	72	72

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ).

1. Комплектование группы. Техника безопасности.  
Теория.
2. Вводное занятие.  
Краткое ознакомление с планом работы на новый учебный год.
3. Повторение пройденного за 1-2 год обучения.  
Повторение музыкальной терминологии.  
Практика:  
Создание и передача музыкального образа путем применения выразительных средств ансамбля на примере музицирования р.н.п. «Во поле береза стояла», фр.н.п. «Танец утят», Е.Крылатов «Кто на новенького?», рнп «Во кузнице».
4. Нотная грамота.  
Теория:  
Простые и составные интервалы, буквенное обозначение аккордов, транспонирование, главные, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада.  
Практика:  
Определение на слух мажорного и минорного лада (3 вида), построение и пение с дирижированием на 2/4: F, G dur, e, d moll (3-х видов).  
Прослушивание, музыкальный анализ и ритмическое импровизационное сопровождение Е.Жданова «Новогодний карнавал», В.Шаинский «Чему учат в школе», Р.Бажилин «Упрямая овечка».
5. Русский народный календарь.  
Теория:  
Ознакомление с историей возникновения календарных праздников и обрядов русского народа: Покров, Рождество, Масленица и т.д.  
Практика:  
Прослушивание и разучивание песен-закличек: «Чувиль, чувиль, жавороночек», «Ой, кулики, жаворонушки», р.н.п. «А я по лугу». Семик.
6. Выразительные средства в музыке разных жанров и стилей.  
Теория:

Формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Понятие принципов развития музыки (повтор, вариационность, контраст) путем прослушивания и анализа музыкальных произведений: «Песня Марфы», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского, «Петрушка» И.Стравинского (1-я картина из балета).

Практика:

Разучивание хоровой песни из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» «Ай во поле липонька».

7. Образность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Теория:

Ознакомление обучающихся с основными пластами мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков и сочинений современных авторов путем прослушивания и анализа р.н.п. «Ах ты, степь широкая», р.н.п. «Валенки», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет».

Особое внимание следует обратить на музыкальные интонации и отражение в них фактов истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей.

Практика:

Разучивание и анализ музыкальных произведений; «Песня Леля» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», П.Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».

8. Обобщающее занятие по темам: «Обряды, праздники и традиции русского народа», «Выразительность и изобразительность в музыке».

Практика:

Проведение музыкальной викторины по теме: «Обряды, праздники и традиции русского народа».

Демонстрация обучающимися умения создания и передачи музыкального образа путем исполнения рнп «Камаринская».

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций к концертным выступлениям на праздниках: «Рождественские посиделки», «8 марта», «Ура! У нас каникулы!»

Практика:

Проведение концертных выступлений на праздниках «Рождественские посиделки», «8 Марта», «Ура! У нас каникулы!» с демонстрацией обучающимися умений и навыков, полученных за время обучения.

10. Диагностика.

Практика:

Проверка музыкальных способностей и уровня творческой активности путем постановки перед обучающимися нестандартных творческих задач и наблюдения за способами их решения.

11. Итоговое занятие.

Практика:



Исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся.

12. Индивидуально-групповые занятия.

Практика:

Работа над оркестровыми партиями: аппликатура, текст, штрихи, фразировка, динамика, создание музыкально-художественного образа.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бахметьева Т.И. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, «Академия развития», 1997.

Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.

Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. Москва, «Музыка», 1985.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1990.

С.В.Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

Донченко Р.П. Музыкальная грамота. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001.

Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Весенние праздники: Сборник сценариев. Москва, «Просвещение», 2000.

Наталия Рябухина. Давай поиграем. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. Москва, «Просвещение», 1996.

Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды предания, суеверия и поэзия. Москва, «Автор», 1992.

Белов А.В. Когда звонят колокола. Москва, «Просвещение», 1988.

Новикова Т. Гармошечка-говорушечка: музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1990.